

Iconografía y Teatro Medieval (*iTM!*) en Navarra, comienza su programación de actividades en Valdorba.

Actuaciones en Eristain y Katalain

Javier Intxusta nos ofreció una novedosa visión de los frescos de Eristain que permite descubrir las huellas de lo escénico en sus pinturas.

Se trataba del primer ejercicio práctico con el que se daba a conocer el proyecto Iconografía y Teatro Medieval *iTM!* Descubriendo como las pinturas al fresco de Eristain fueron ejecutadas tomando como referencia una obra del ritual católico muy teatralizada como es el Canto de la *Improperia* y de cómo al ser plasmada incluye un abundante número de detalles muy enriquecedores y en algún caso sorprendentes.

La disertación dejó claro que la obra teatralizada fue ejecutada de referencia por un grupo de frailes incluso en papeles femeninos, que determinados detalles no responden exactamente a ningún texto evangélico sino a la voluntad de reproducir los hechos de la Pasión mediante trucos teatrales y licencias artísticas.

Pero además esta revisión de las imágenes, ha servido para descubrir que las pinturas que hoy vemos esconden otros frescos anteriores posiblemente de época prerománica en el que se percibe la antigua presencia de María Magdalena un elemento iconográfico nada habitual en la iconografía sobre el tema en el Siglo XIV.

Todo ello no hubiera sido posible sin la aportación de la fotógrafa miembro del proyecto *iTM!* Lola Martínez Sobreviela, quien narró en el acto las distintas experiencias en las que está participando y lo estimulante que resulta ser la primera persona que los recoge en documento gráfico. No es ni mucho menos el primer trabajo en el que participa en Valdorba y con Astrolabio Románico.

La sala, completa mediante reservas al aforo permitido con días de antelación, a pesar de ser un día de labor a las 12 del mediodía de suerte que en días sucesivos hubo que realizar nuevas visitas programadas para socios de Astrolabio,

personas participantes en otras áreas y merindades de Navarra. El folleto guía que ha sido elaborado para servicio de los futuros visitantes de Eristain incluye un buen número de fotografías y comentarios sobre el tema en un formato ágil y atractivo visualmente.

La exposición de fotografías permanecerá durante todo el mes de Julio en el interior de la iglesia y será visitable con guías de la Asociación para el desarrollo de Valdorba y de Astrolabio Románico participantes en *iTM!*



Actuaciones en Katalain

Con un aforo mayor que el de Eristain debido a las dimensiones de la iglesia pero que estaba ya completo con días de antelación, se celebraron varios actos programados por el proyecto *iTM!* en Katalain, que es centro histórico y referente social y religioso del Valle de Orba. Consistió en una presentación del proyecto por parte de D. Eduardo Bayona, miembro de Astrolabio Románico, que fue además desggranando el calendario de actividades previstas en los próximos dos años por las merindades navarras.

La exposición fue previa a la conferencia que impartió el Valdorbes D. Javier Intxusta también miembro de Astrolabio Románico con el título *Huellas de la Teatralidad en el Románico Navarro*. (El caso de Katalain).

El ponente desgranó la iconografía del edificio reparando inicialmente en tan solo dos capiteles para constatar que en Katalain se ha representado un Ciclo Penitencial como descubriera en la Catedral de Jaca el insigne Serafín Moralejo y a partir de ello presuponer todas las referencias iconográficas que es previsible encontrar en un edificio de estas características, tales como la presencia de imágenes Adán y Eva, Rey David, Moisés, Profeta Daniel, el tema de la resurrección de Lázaro y la curación del Leproso. Todos estos temas fueron presentados en pantalla y situados en el espacio que ocupan u ocuparon en Katalain.

Ahora bien, los lugares donde se localizan estas imágenes, determinan los espacios concretos donde se realizaban escenas bien documentadas del rito de penitencia pública, considerado como uno de los más teatralizados de la Iglesia Católica.

Demostó el conferenciante que para su desarrollo fue necesario crear, desde que el edificio fue concebido, estructuras arquitectónicas que en algunos casos no han sido bien respetadas en las sucesivas rehabilitaciones pero que sí han dejado huellas documentales, arqueológicas, iconográficas etc.

Presentó los capiteles historiados de la portada como una escena de recepción de penitentes por parte de una comitiva compuesta por : Acólito lector, abad, ostiario y exorcista y por supuesto de un penitente, En dicha escena la teatralización del ritual incluye atrezzo, vestuario, gestualidad etc.



Javier Salvo Presentación:

Audiovisual del Rito Penitencial en la Edad Media

Javier Salvo, Director Escénico del proyecto *iTM!* Iconografía y Teatro Medieval destinado a acercar el conocimiento de la influencia de las artes escénicas en la iconografía medieval y en la transmisión de los conocimientos en la Europa Medieval, presentó un audiovisual divulgativo realizado

en Katalain mostrando importante apoyo e interés demostrado por grupos teatrales navarros como Puntido y El Bardo, así como una pequeña pléyade de voluntarios que sumaron una cincuentena de participantes en la lista de agradecimientos a actores y producción.

Ninguna sorpresa en escuchar los merecidos aplausos finales para una disciplina que hace mucho más asequible, en los tiempos actuales, la comprensión de estos temas poco habituales para la mayoría. El trabajo de Javier Salvo y de sus colaboradores directos nos merece los comentarios de encomiable y magistral.



Imanol Erkizia Director del Coro:

Canto de la Improperia

La Música forma parte de las artes escénicas estudiadas y además toma en este proyecto **iTM!** adquiere gran relevancia por el el tratamiento que en el medievo tuvo y por la necesidad de su acomodo en los edificios. Por este motivo el proyecto **iTM!** ha contado desde su origen con un pequeño coro especializado en gregoriano bajo la dirección del conocido director de varios conjuntos corales irunsemes Imanol Erkizia.

En esta primera andadura ha dejado una importante impronta en el audiovisual presentado en el acto, pero sus integrantes nos brindaron un delicioso cierre de actuaciones en vivo y directo que desde luego fueron de gran agrado para los asistentes a juzgar por los aplausos que recibieron y que duraron hasta unirse con el de el cierre del conjunto de los actos.